

El fin inevitable de una estafa que duró trescientos cincuenta años

LA FABULOSA FORTUNA DEL GRAN CORSARIO INGLES FUE VENDIDA UNA VEZ MAS DE LO QUE CONVENIA Y EL ESTAFADOR MAS GRANDE DEL MUNDO FUE A LA CARCEL

Rara es la persona que no esté al tanto de la historia del famoso corsario inglés, Francisco Drake, que allá por el año 1577, con el apoyo de la reina Isabel, se convirtió en el azote de las posesiones españolas las cuales no gozaron nunca de tranquilidad mientras él vivió y hundió barcos y saqueó e incendió ciudades, sembrando el terror por todas partes.

En 1567 acompañó a Hawkins, también famoso corsario, en una expedición de esa clase sobre las costas de México. Esta expedición tuvo un final desastroso, pues sorprendida por los españoles, fue casi exterminada en un combate naval del cual escapó Drake con su barco casi milagrosamente. Este contratiempo le llenó de odio hacia los españoles, de quienes juró vengarse y a tal extremo llevó su venganza, que dio origen a las famosas frases siguientes: "Haya paz o guerra entre España e Inglaterra, siempre habrá guerra entre Drake y los secuaces de la Inquisición", y, "nunca paz por debajo del Ecuador", es decir, fuera de Europa.

La intrepidez de este corsario excedió a toda ponderación y con el producto de sus rapiñas logró acumular una enorme fortuna, la cual, durante 350 años ha sido el objeto de las más grandes estafas que registra la historia.

Pero sin duda alguna, Francisco Drake jamás soñó que sus arriesgadas y lucrativas empresas producirían un capital tan fabuloso como el que Oscar Merrill Hartzell, agricultor de Iowa, Estados Unidos, ahora ha heredado del audaz pirata.

En 1595 Francisco Drake falleció atacado de un flujo de sangre y su cadáver fue echado al mar en medio de la bahía de Porto Bello. Desde entonces, según Merrill Hartzell, cuando los ingleses, el capital dejado por Drake ha ascendido a la friolera de \$22,500,000.00. Se cree que Hartzell, vendiendo acciones de esta herencia fabulosa, llevó a recaudar nada menos que \$1,250,000.00 de los inversionistas, que, en su mayoría, se componían de agricultores norteamericanos.

Para llevar a cabo su gran estafa, Hartzell se apropió de la deuda contraída por Gran Bretaña con Estados Unidos? El dine-

ro con que Gran Bretaña había "comprado" al Tío Sam para que no respaldara las reclamaciones de Hartzell. Gran Bretaña alega que Hartzell, tenía embargada la

efectuó una conferencia económica en la cual participaron unas 66 naciones? Para discutir acaloradamente el asunto relacionado con la herencia de Francisco Dra-



La reina Isabel, izquierda, una de las primeras en admirar la intrepidez de Francisco Drake, el célebre corsario y marino inglés. Por ella, el "azote de las posesiones españolas" emprendió sus correrías afortunadas que contribuyeron a cimentar el envidiable poderío marítimo de su patria.

Los astutos financieros londinenses no se dieron cuenta de que un estafador norteamericano estaba vendiendo la tierra que pisaban. Y lo que es más, trataba de vender las propiedades más valiosas del mundo, el corazón del distrito financiero de la capital británica. Los incautos compradores eran agricultores norteamericanos.



mó el rey Jorge de Inglaterra en 1927? De tanto pensar en que tendría que pagar a Hartzell la herencia de Drake!

Esparciendo estas fantásticas mentiras, Hartzell logró vender más de 50,000 acciones a las incautas víctimas de Iowa, Dakota del Sur y de Texas, prometiéndoles que por cada dólar que invirtieran recibirían de 500 a 1000 dólares.

Pero por fin, el gobierno federal de Estados Unidos tomó car-

Oscar Merrill Hartzell, el gran estafador, no hablaba más que de millones. Tenía una apariencia sencilla y genial, pero...



Según los españoles, Francisco Drake era un engendro del infierno que hundió barcos y saqueó e incendió ciudades, sembrando el terror en todas partes. En sus arriesgadas proezas logró acumular una enorme fortuna; pero más osado que él, y quizás más astuto, era Oscar Merrill Hartzell, el gran estafador norteamericano.

tas en el asunto. Hartzell fue descubierta, convicto y, sentenciado a diez años de cárcel. La historia relatada por Hartzell era una obra maestra de ficción y misterio.

La historia nos dice que Drake murió sin hijos, y que dejó toda su fortuna a su esposa y a su hermano. Pero Hartzell insistió en haber tenido un hijo natural, y que un heredero de este hijo le había traspasado los derechos a la herencia. Entre las propiedades de que se componía esta herencia, según Hartzell, había 22 cuerdas en la ciudad de Londres; haciendas enormes en Estados Unidos; varias de las joyas de la corona real británica, y millones y más millones en oro.

Durante diez años el "barón" Hartzell vivió lujosamente en Londres, mientras le llegaba el dinero de Estados Unidos, y fue sólo cuando Scotland Yard lo deportó a América que el gobierno del Tío Sam tuvo ocasión de echarle el guante.

Así termina una de las grandes estafas más antiguas que registra la historia. Desde antes de la revolución cientos y cientos de norteamericanos han estado "comprando acciones" de la herencia del célebre corsario, incautas personas que, en el vehemente deseo de hacerse ricas de la noche a la mañana, prestaban oídos a los engaños de los grandes estafadores. Pero, no fue el último de éstos que está anclado en la penitenciaría de Leavenworth. ¿Se presentará otro presunto heredero del famoso marino? ¿Y habrá quien, después del caso de Hartzell, se fe en ser estafado? Quizás. ¿No se ha dicho que este mundo nace un tonto cada minuto?

Con o sin mariscal, es el "grupo de coroneles" el que manda en Polonia

El Coronel Beck, Ministro de Relaciones Exteriores de Polonia es el líder del "Grupo de Coroneles" que hecia de consejero para el Mariscal Pilsudski según unos y que era el poder verdadero de Polonia según otros. De todos modos fué de inquebrantable lealtad al Mariscal muerto a los 67 años de una vida dedicada por entero a la recreación y organización de su patria y a quien el "Presidente" ha proclamado "el héroe más grande de la historia de Polonia" en el momento en que sus restos van a descansar en el Castillo de Wewel en Cracovia, al lado de los de los grandes monarcas de Polonia. Sólo que su cerebro irá, por disposición testamentaria a la facultad de Medicina de la Universidad de Cracovia y su corazón a la Catedral de Wilna, su ciudad natal, donde el Mariscal oró de niño.

Este joven Coronel José Beck, fue el hombre de confianza de Pilsudski; se le señala como el más probable sucesor del Mariscal en esa calidad de "Líder" que no figuraba

LAS CONFUSAS IDEAS DE PILSUDSKI TOMARON FORMA EN UNA CARTA MAGNA MAS CONFUSA AUN "IGNACIO EL OBEDIENTE", CON MAS PODERES DE LOS QUE PUEDE USAR

en la fenecida constitución de 1926 ni figura en la flamante que entró en vigencia el 23 de abril último, pero debe encarnar la continuación de ese poder coherente y autoritario que hizo posible la grandeza de la Polonia de Pilsudski.

No deja de ser paradójico el hecho de que la nueva constitución concentró en manos del Presidente de la República poderes tan omnímodos como no los tiene jefe alguno del ejecutivo de Europa, siendo que en el hecho el Presidente Moscicki, no los ha ejercido ni los ejercerá. Antes era el Mariscal y el grupo de los Coroneles; ahora serán el Co-

ronel Beck y el Grupo de los Coroneles los que manden.

El Presidente Moscicki, a quien se ha llamado con razón "Ignacio el Obediente", estará feliz de seguir obedeciendo; cómodamente establecido en una silla presidencial de contornos reales comprende que hay Presidentes que, como los Reyes, presiden pero no gobiernan.

Desmesuradamente alto y flaco adorna con su presencia las ceremonias oficiales donde sobresale su magnífica cabellera blanca. Es un profesor y científico de nota, inventor entre otras cosas de un aparato purificador del aire que ins-

taló en el Palacio de Belvedere residencia oficial de su amigo el Mariscal para aliviarlo de las penurias del asma que lo molestó en los últimos años de su vida. Residencia oficial, decimos, porque en el hecho Pilsudski no se avenía a esos salones resbaladizos y habitaba una especie de cabaña militar donde recibía muy escasas visitas y de donde salía rara vez para ir a pronunciar, ante el pueblo, que lo adoraba, unos discursos que nunca se publicaban porque era impubescible. No menos expresivo era el lenguaje que usaba con los campesinos de su finca a los cuales, según dice un biógrafo, "acariciaba con el látigo ansioso de sus terribles palabrotas".

Cinco años demoraron el Mariscal y su "Grupo de Coroneles" que empezaron como "socialistas" en asumir un control suficiente del país para dictar la Constitución que Ignacio el Obediente firmó el 23 de abril último. El binomio Moscicki-

do el que creyera que existía tal herencia era un tonto de casero, un asno. ¿Y por qué se enfer-

Por qué limitó el embajador Dawes? Por haber cometido ya indiscreción, afirmando que to-

Tendremos que saber todavía lo que en verdad fué T. H. Lawrence?

El "Rey sin Corona de la Arabia" no es más que "un académico del espionaje" para un escritor francés. Bien es verdad que Lawrence guió a los rifeños contra Francia. — Un hombre que amaba la tranquilidad y tuvo la más turbulenta de las existencias. — La casa oculta a donde se retiró en diciembre era la de un acaoreta

Evasivo como Greta Garbo el Coronel T. H. Lawrence, Rey sin Corona de Arabia, ha tenido como ella la primera publicidad del mundo. Sólo después de muerto ha podido la Gran Bretaña derramar sobre él los honores que reserva a sus más servidores beneméritos.

Lawrence muere de simple soldado en retiro del Cuerpo de Aviación de Inglaterra; antes había sido soldado del Cuerpo de Tanques. Al terminar su último contrato, en diciembre de 1934, optó por el retiro; y retiro de verdad, tanto que por meses nadie supo dónde estaba. Habían empezado a circular otra vez las versiones fantásticas de que estaba al servicio de la Tercera Internacional, de que iba a levantar a los mahometanos al norte de la India, de que habían vuelto al servicio de los rifeños contra Francia, cuando un buen día de abril recién pasado el "News Chronicle" de Londres publicó este despacho de uno de sus reporteros: "Escondida en la selva de Moreton Heath he encontrado la casa que Lawrence se ha fabricado. En Dorchester, a ocho millas de distancia, nadie me pudo decir donde estaba. La esconde del camino un matorral de rododendros; en realidad se llega a ella a través de una brecha en ese matorral. Di vueltas por un caminito hasta la puerta trasera; golpeé, con un golpeador de bronce que tiene la forma de una hoja. No hubo respuesta. Miré a lo alto del umbral y vi una inscripción en griego que dice: "Nadie tiene que ver usted aquí". En ciertos términos "No me molestes".



LAWRENCE EL DE ARABIA

Va bien con las originalidades de Lawrence que la entrada de su casa sea por la puerta trasera. A poca distancia se ve una especie de conservatorio de cristales. Es la piscina de natación que Lawrence construyó hace un año. Lawrence tenía esta casa, que consta de dos plantas, sin baño ni cocina ni muebles, cuando era soldado en el cuerpo de aviación a poca distancia. Desde aquí iba, en sus días de vacaciones, a hacer sus compras a Dorchester siempre en una rápida motocicleta. En esa motocicleta y a corta distan-

cia de su casa le ocurrió el accidente que acaba de costar a la Gran Bretaña la pérdida del "único genio que produjo la Guerra Mundial". Por cierto que el público británico se niega a aceptar una muerte así como diríamos tan plebeya, para el hombre que solo levantó a la Arabia en contra de Turquía y de Alemania, el amigo del Rey Feisal, el hombre que peleó en el Rif contra los franceses al lado de sus amigos árabes y musulmanes, el que renunció al grado de coronel y de general a la Cruz de la Victoria y a todos los honores oficiales, en protesta porque los políticos en Versalles no cumplieron a Arabia la palabra que el había empenado de uni-

dad y de independencia absoluta. Insisten en que debe haber habido algún atentado y, como no saben por qué, creen que Lawrence debe haber tenido secretos de guerra de inestimable valor.

Dijimos que sólo levantó a la Arabia. No exactamente así. El General Allenby acaba de declarar que él le dió carta blanca y realizó todo lo que se esperaba de él. Pero a Lawrence acompañó un grupo encabezado por un Mr. Beaumont, con quien conservó amistad hasta el día de su muerte. Beaumont formó un "Club de los Suicidas" que se componía de 27 hombres en 1917 y que partieron a Arabia a ponerse al servicio de Lawrence.

A Lawrence debe Inglaterra su posesión de los ricos yacimientos petrolíferos de la Mesopotamia; a Lawrence el que no se levantara todo su imperio colonial asiático manteniéndolo en contra Londres durante la guerra. Tenía entonces 26 años. Muere a los 47. Cuando salió de la Universidad de Oxford y quiso enlistarse en el ejército fue rechazado por "deficiencia física". Se marchó entonces al Oriente; ya era una gran autoridad en arqueología y conocía la Palestina, Siria y la Arabia. Muy pronto estaba al servicio del famoso "Intelligence Service" que lo empleó para en Egipto y en Turquía.

Es curioso que este hombre que aspiraba siempre a una vida retirada y tranquila haya llevado la existencia más turbulenta. Sus grandes amigos eran Winston Churchill, Bernard Shaw y Lady Astor.

Se le vio varias veces en los últimos meses llevando a Lady Astor en el asiento trasero de su motocicleta. Lawrence era el probador oficial de las rápidas motocicletas de la casa Brough - Superior, por lo que nunca más. Por eso lo proveyeron cada año de sus nuevos modelos; la moto y los libros raros eran las únicas pasiones de Lawrence. De mujer no se ocupó jamás. Así que veía que alguna se interesaba en él, se escapaba. Hablaba seis o siete lenguas, varias orientales. Tradujo la "Odisea del paraiso". No bebía ni fumaba y podía pasar días enteros con galletas y chocolate.

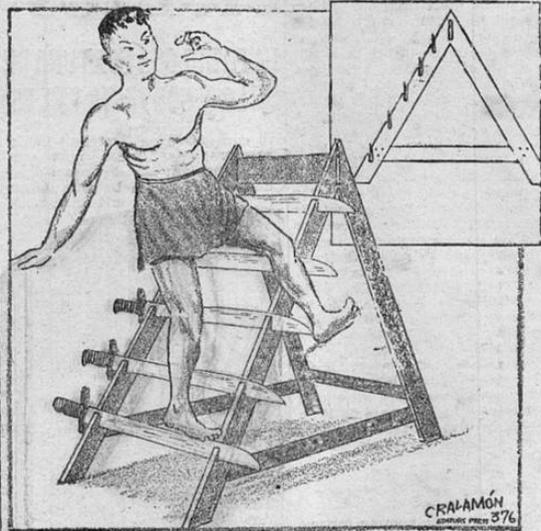
Su primer libro sobre sus aventuras en Arabia fue "Los Siete Pilares de la Sabiduría", del cual se hicieron unos diez ejemplares, vendidos en miles de dólares. Querido de tal manera endeudado por esa aventura financiera que tuvo que escribir "La Revuelta en el Desierto" que vendió a siete dólares el ejemplar para pagar. Luego dijo que este segundo librito "era deshonroso y vulgar". Lowell Thomas escribió después su famoso "Lawrence de Arabia" y la fama llegó a todos los ambientes del mundo.

Se dice que había leído los 50,000 de la biblioteca de Oxford. Cuando se presentó a examen para ser reclutado como soldado alguien le preguntó, después de pasearlo por todos los ramos del conocimiento humano, si había algún tema en que flaqueara. "Si contestó; en limpiar botas de los oficiales".

Ultimamente empezaba a producirse una corriente semi-literaria encabezada a "desinfiar" a Lawrence. Un escritor asegura que durante la guerra sólo estuvo en Hedjaz y que el mérito del levantamiento de la Arabia es del Coronel Leuchman, a quien no se ha dado crédito por ello. Por cierto en Francia no lo querían. Su actividad, escribía hace poco Paul Gilson, se tradujo siempre en definitiva, por una profusión de balas perdidas, algunas de las cuales tocaron a menudo a soldados franceses, y por la muerte súbita de hombres que creían tener derecho a un rato de tregua en el "Desierto". "Académico del espionaje", lo llama en otra parte.

Los milagros de la magia antigua y moderna

LA ESCALERA DE SABLES



CRAHAMON DIBUJOS PAGES 376

En el Japón han acostumbrado los sacerdotes de Shinto producir "milagros" de cuando en cuando en ocasiones de gran importancia. La costumbre ha subsistido a través de los siglos y los fieles siempre han tenido estas manifestaciones como genuinas.

Hay tres exhibiciones principales en Shintoísmo, la primera de las cuales es el Teurigi Watarí, o la prueba de subir una escalera de sables.

Aunque es una prueba japonesa célebre, de origen religioso, ya casi no se practica entre los sacerdotes chintos, porque su secreto lo aprendieron hace muchos años años los "magos" japoneses y la exhibieron ante los profanos occidentales.

Se emplea una especie de escalera de tijera cuyos peldaños son sables con el filo volteado hacia arriba. El actor se quita zapatos y medias y luego saca cada espada, una por una llamando la atención a la agudeza de su filo. Cuidadosamente vuelve a poner las espadas en su sitio y pone el pie directamente sobre el filo de la de abajo. Levanta el cuerpo poco a poco hasta que todo su peso descansa sobre el pie apoyado en el filo del sable. Pone el otro pie sobre el próximo sitio del peldaño y cuidadosamente carga el peso sobre éste. De esta manera sube la peligrosa escalera hasta arriba y después comienza el descenso no menos arriesgado.

Los espectadores miran atónitos esperando ver herido al acró-

bata de un momento a otro, pero éste termina su prueba ileso; muestra las plantas de los pies; hay en ellas hondas impresiones causadas por los sables, pero ni una gota de sangre.

Parece increíble que tal acto pueda ser genuino y algunas personas han tratado de explicarlo como fraudulento; pero está comprobado que se ejecuta sin tréguas, lo que hace una de las pruebas más sorprendentes.

El ejecutor debe tener mucha sangre fría y un gran equilibrio. Usa varios métodos para endurecer las plantas de los pies. Ha practicado muchos meses antes sobre espadas de filo como que no puedan herirlo.

Al poner el pie sobre la primera espada lo asienta con firmeza y cuidado; luego se apoya con la mano contra la madera para cambiar el peso del cuerpo sobre él. Al subir o bajar cada peldaño lo hace con un máximo de cuidado; siempre listo a apoyarse contra la madera para equilibrarse.

La vista lateral de la escalera que mostramos aquí, indica que los sables tienen todos en posición completamente vertical. Es muy importante. Bien conocido es el hecho que una hoja de afeitar por filuda que sea pueda apretarse contra la mano en posición perfectamente perpendicular a esta, y que no corta a menos que se incline. Por eso el acróbata que sube la escalera de sables no debe perder el equilibrio ni por un momento, porque un ligero movimiento del pie hacia cualquiera de los dos lados podría causar una herida grande.

ENTA

AVISO AL PUBLICO

Que comenzando el día 5 de Junio, entrarán en vigencia las siguientes TARIFAS:

PASAJES — De San José a los puntos indicados o viceversa:		
Santa Cruz, Tempisque, Filadelfia, Sardinal o Liberia	35.00	
Nicoya o Cañas	32.50	
Juntas de Abangares	30.00	
Puntarenas	22.50	
San Ramón	12.00	
La Cruz	47.50	
Limón	47.50	
Sixola	40.00	
San Isidro del General	27.50	
Buenos Aires	37.50	
Puerto Cortés (El Pozo)	45.00	
Puerto Jiménez	55.00	
La Cuesta	65.00	

y proporcionalmente los aeropuertos intermedios, 10% de descuento en pasajes de ida y regreso.

EQUIPAJES—Veinticinco lbs. (25) gratuitas a cada pasajero

Todo exceso de equipaje llevado al aeropuerto pagará un recargo de cinco centavos por libra sobre la tarifa regular.

ENCUENTRAS:—De San José a los puntos indicados o viceversa:

El Guanacaste	0.20	Sixola	0.25
Puntarenas	0.15	Buenos Aires	0.15
San Ramón	0.15	Puerto Cortés	0.20
Villa Quesada	0.20	Puerto Jiménez	0.25
Limón	0.20	La Cuesta	0.30

San Isidro del General 15 centimos libra; en cantidades mayores de 5 quintales a \$ 10.00 quintal.

En todo: \$ 0.60 adicionales por cada factura que se expida.

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES AEREOS, S. A.

ERIC C. MURRAY — Gerente

Antes de ordenar sus TRABAJOS DE IMPRENTA CONSULTE PRECIOS en los Talleres de

TIPOGRAFIA LA TRIBUNA FOTOGRAFADO

Contamos con los mejores y más nuevos elementos, y aseguramos la rapidez y economía a sus encargos.

SAN JOSE, COSTA RICA

Apartado 1317 Teléfono 2134

Se hizo actriz porque la desafiaron y ahora Claudette Colbert ha sido escogida como la mejor estrella del año



CLAUDETTE COLBERT

La historia de Claudette Colbert tal como la conocíamos hasta ahora era, como tantas otras de las actrices de la pantalla, producto de la fértil imaginación de los productores y agentes de publicidad. Pero hoy, con la gran naturalidad y franqueza que la caracterizan, la misma Claudette nos ha contado el verdadero secreto de su éxito.

"Nunca se me había ocurrido que pudiera ser actriz" dice la estrella francesa; con una sonrisa. Mi única experiencia antes de entrar al cine, fue en una comedia de la escuela donde necesitaba una muchacha que supiera hablar francés. Y debo confesar que estaba muerta de miedo antes de presentarme ante el público; pero cuando ya entré al escenario representé con la mayor calma. Siempre ha sido así.

Claudette, es impulsiva, como buena francesa, y a esto se debió que se decidiera por la carrera teatral. Una amiga a quien daba lecciones de francés, una vez, con vencida de que la belleza y la inteligencia de su profesora bastaban para proporcionarle una lucrativa carrera en las tablas o en la pantalla, le desafió a que se hiciera actriz y Claudette, aceptó el reto. Deseaba "hacer algo de capaz llado".

Con su encanto natural, que es tan innato en ella como su simpatía, no le fue difícil ganar simpatías entre los productores, y pronto obtener papeles de importancia en películas como "Una Imitación de la Vida", "Cleopatra", "It Happened one night", esta última seleccionada en los Estados Unidos como la mejor de 1934.

A los cinco años de edad vino Claudette con su familia francesa a los Estados Unidos. Las diferencias de lengua y costumbres, la redujeron al círculo familiar. Tanto es así, que hasta en su matrimonio intervinieron. Confiesa ahora que es esta la razón por qué no vive con su marido Norman Foster. Los editores de las revistas de cine hallaron esa una razón difícil para explicar a sus lectores, y al cabo tuvieron que atribuirle estas palabras a Claudette como explicación: "Es que de seamos preservar ese sentimentalismo del noviazgo para siempre". Era tan bonita la idea de esos agentes de publicidad, que por poco la misma Claudette llega a creerla, lo confiesa.

El hecho es que desde antes del matrimonio, Foster y la actriz francesa habían acordado llevar sus carreras aparte y completamente mutuamente en el teatro. Parecía muy factible por la suerte que mientras uno de ellos se ocupaba en Hollywood el otro estuviera en Broadway, y cuando Claudette venía a la ciudad del Cine, Foster tenía un compromiso en Nueva York.

El último grito de la moda Las blusas oscuras siguen en la delantera

Por Irene Vail

NUEVA YORK, N. Y. (UFS). — Seré bueno que nos acostumbremos a la idea de que los contrastes llamativos es lo que todas necesitamos. Por tanto, jamás las blusas hacen juego con los trajes que se usan. Y todavía continúan inclinadas a ser más oscuras. Esto es especialmente cierto cuando una está considerando la adquisición de un traje todo blanco.

Cuando una luce una blusa muy exquisita, no es fácil usar flores en el cuello. Tales contornos del cuello tienen un carácter delicado, espumoso, podríamos decir, especialmente cuando algún volante fruncido cae sobre las flores y se une a una tirilla ajustada al cuello.

La blusa fina

Pero es la blusa de tejido fino la que es más efectiva en la moda actual. Puede ser "sastre" y sencilla, o hecha por la modista y adornada. Puede ser tan pisada como un acordeón y tan llena de fruncidos como uno pueda imaginarse; dependiendo, por supuesto, del propósito a que ha de destinarse.

El tafetán es otro material favorito para blusas, tanto para las "sastre" como para los modelos de más etiqueta, y se hacen tanto de tafetán de color entero o estampado.



Blusas de chifón

Alegres blusas de chifón para usarse con trajes blancos forman una de las notas interesantes de la moda, y otra es la blusa de tul, sencilla o adornada con encajes. El organdi es el principal material competidor de la blusa hecha toda de encaje; y el organdi, como sabrán mis lectoras, se ofrece en las formas más variadas.

El gingham, la "centineta" de todos los tejidos, ha salido por fin de su humilde puesto en la cocina y aparece ahora en todas partes. Los distintos tejidos de gingham son tan antiguos como las perdurables montañas, pero es esta temporada acaso mediante alguna magia propia de esta tela, resulta novedosa y atractiva para los frescos vestidos veraniegos del estío...

Las chicas más carnudas del mundo son un éxito como cuerpo de baile

Esta gorda que ven aquí simpática, treintona, pelirroja, de sonrisa picarosa y carnes abundantes que han hecho subir su peso de 120 libras a 217 en quince años, es Bobbie Diamond. No lo olviden, porque es un nombre que será célebre.

Hace quince años era una atractiva corista y bailarina que cosechó aplausos, rindió corazones y dió que hablar a Broadway más de una vez por un erredito con fulano y un amorcillo con Zutano. Después algo empezó a funcionar mal, o demasiado bien, en esa or ganización, lo cierto es que por debajo de la piel, blanquísima y bella siempre, las carnes empezaron a inflarse de manera incontrolable. No había caso para dietas, era una avalancha y había que resignarse. Por cierto que tuvo que dejar las tablas pero luego tuvo la idea de explotar su gordura en el escenario mismo; se junto a otras dos amigas y empezaron.

Ahora está al frente de un grupo que se llama "Los Capulillos de Rosa de Bobbie Diamonds". Ha sido un éxito en los vaudevilles y lo está ampliando. Para eso ha venido a Nueva York, donde las muchachas hermosas para cuerpos de baile, y para cualquiera otra cosa, abundan tanto o más que en los barrios de las extras en Hollywood. Bobbie está sencillamente abrumada de peticiones.

En los momentos en que todas las mujeres del mundo tratan de pesar menos dicen que es menos aún, las solicitantes en la oficina de Bobbie Diamond aseguran que pesan más de lo que en realidad llevan. "Se sorprendería usted, ha dicho, de cuantas chicas que pesan 170 libras, tratan de pasarse por de 200. Es difícil encontrar una muchacha de primera clase de veras para este grupo. Las que tienen el peso que necesitamos no lo tienen en el sitio preciso... Es una cuestión de distribución cierto, pero es importante. De nada sirven pelotones de carne en las piernas y en los muslos. Es en otras partes donde necesitamos el peso". Bobbie y su manager Nick Elliot están felices con el resultado de su empresa. Pero necesitan chicas gordas, no menos de 200 libras, con la carnadura en otras partes



UNA "CHICA" GRANDE: PESA ALGO MAS DE 200 LIBRAS

Hablando en la intimidad Bobbie dice que es extraña la predilección de los hombres por sus chicas. Varias de ellas han casado con señores que las vieron desde sus butacas y comprendieron la doméstica bondad y excelencia que hay debajo de toda esa gordura. Son muchas chicas buenas de verdad y han hecho felices a sus maridos.

Ahora tiene sólo a sus predilectos Dorothy Baer, de 230 libras; Hieni Joyce, de 215; Tini Sir Clair, de 240; Fannie de Bels de 201 pero está completando su cuadro.

"Los Capulillos de Rosa de Bobbie Diamond hacen números de baile, otros semiatléticos, juegos de basketball etc. Son todos jóvenes mucho más jóvenes que Bobbie, y, aunque usted no lo crea lector, bastante agradables y muy atractivos. Aparecen por lo general en trajes de sport, pero tienen un número en que visten amplios trajes de organdi que multiplican su corpulencia en una especie de danza lúscuena.

El número de mayor efecto parece ser uno que las "Capulillos" visten de Shirley Temple. El público se rie a rabiar; pero Bobbie también rubia entonces. No le gusta que se considere su espectáculo como simplemente cómico. Hay arte en él.

¿Es ridícula ella? Y Bobbie se mueve en verdad graciosamente. Luego se sienta y hunde un dedo de la mano en que apoya su cara entre las tres barbas recordadas. Nos queda mirando como esperando una respuesta. Franca mente, no. Y si se mira más a Bobbie, en sus ojos provocadores y su boca onde le va a decir que no sólo no es ridícula sino que es peligrosa.

Dorothy, Tony, Fannie y Hieni son jovencitas de no más de 21 años y con la sola excepción de Tini que es la más joven y de más for cara, tienen el peso de exceso en las partes donde Bobbie quiere que lo tengan.

A pesar de la insistencia de Bobbie Diamond sus "Capulillos de Rosa" se van quedando con el nombre que el público les dió: "Las Muchachas más carnudas del mundo".

Avisamos al Público

Que comenzando el día 5 de Junio, entrarán en vigencia las siguientes TARIFAS:

PASAJES — De San José a los puntos indicados o viceversa:	
Santa Cruz, Tempisque, Filadelfia,	
Sardinal o Liberia	35.00
Nicoya o Cañas	32.50
Juntas de Abangares	30.00
Puntarenas	22.50
San Ramón	12.00
La Cruz	47.50
Limón	27.50
Sixola	40.00
San Isidro del General	27.50

y proporcionalmente los aeropuertos intermedios. 10% de descuento en pasajes de ida y regreso.

EQUIPAJES.—25 lbs. gratuitas a cada pasajero; el exceso a razón de 20 cts. por lb. si es declarado al comprar el ticket, y 25 cts. por lb. al tomar el avión.

ENCOMENDAS:—De San José a los puntos indicados o viceversa:

El Guanacaste	0.20 libra
Puntarenas	0.15 libra;
San Ramón	0.15 libra;
Limón	0.20 libra;
Sixola	0.25 libra;

San Isidro del General @ 15.00 quintal hasta 499 libras; en mayores cantidades @ 10.00 quintal. En todo: 50 centimos adicionales por cada factura que se expida.

AEROVIAS NACIONALES

Empresa ROMAN MACAYA

Cómo estalló la Guerra

—Aló! Aló! Comunicaciones urgentes... Hoy, a las 4 y 15, un buque de guerra americano de la Flota de Asia fué hundido por el torpedero japonés NARA. No se conocen los motivos. Se dice que las escuadras japonesas y americanas de Shanghai conservan su sangre fría. Las noticias continúan llegándonos, las difundiremos muy pronto...

La voz del alto - parlante trasmittía estas cosas sorprendentes. Cómo podía ser! En el momento en que la tensión era más fuerte, un buque de guerra americano hundido! Y por un torpedero japonés!

—Comunicación del Ministerio de Guerra — volvió a decir la voz del speaker — Según un comunicado del comandante de la tercera escuadra, que sale hoy de Shanghai para Hankeu, el torpedero de la flota imperial NARA, llegado a las 3 y 45 minutos a la altura del fuerte Usun, lanzó sobre el barco almirante de la escuadra americana dos torpedos. El hecho se produjo por la iniciativa del comandante del NARA, teniente Maki Eitaro. Los torpedos hicieron explotar el polvorín y esto produjo el hundimiento del navío. El torpedero NARA envió sus botes para salvar la tripulación. El comandante de la escuadra Almirante Nox y 400 hombres perecieron. El comandante de la tercera escuadra, en una entrevista con el comandante superior de los buques de guerra americanos en Shanghai, hizo todo lo posible para evitar acciones militares. El teniente Maki, responsable del incidente, se encuentra arrestado en el estado mayor de la tercera escuadra. Se prosigue actualmente su interrogatorio.

El Teniente Maki se explica

Las valerosas declaraciones del acusado ante el tribunal han desconcertado al pueblo. El que era habitualmente silencioso, había hablado durante dos horas. Los puntos principales de su discurso se resumen así:

Es conocido del mundo entero que la segunda conferencia de Washington reunida el pasado año — 1935 — fracasó, en vista del desacuerdo entre la proporción de la flota japonesa y la de los Estados Unidos, y también en vista de su proposición de los Estados Unidos de pasar el gobierno de Manchuria y de las islas que en un tiempo pertenecieron a Alemania, y otros países.

Habéis visto lo que ha pasado en América después de este fracaso? Bajo la dirección del presidente en persona, se lleva a cabo el trabajo de la construcción de una gran flota.

Además, en la sesión de un congreso extraordinario se votan cuatro mil millones para la flota de guerra y se fabrican 16 barcos de línea, 8 avisos, 60 cruceros y otras unidades. El plan de construcción es de cinco años. Los Estados Unidos proceden también a ejecutar grandes trabajos de defensa en las Filipinas y Guama. El fin de todo aquello es el de asediar a nuestro país. Pero ¿cuál era la posición del Japón al frente de tales hechos?

El refuerzo de armamentos en la época de los sucesos de la Manchuria había agotado ya nuestros recursos financieros. He aquí por qué el antiguo plan 8 nos puso en condición de no poder competir con los Estados Unidos en la construcción de una flota de guerra. Es claro que nuestra flota, en vista de tal situación, no solamente no llegaría a un 50 por ciento de la americana, sino que posiblemente rebajaría a un 40 o 30 por ciento.

Y yo pienso que lo mejor sería darles un golpe inmediato antes que terminen su preparación militar; así garantizaríamos la paz de un siglo por venir. Pero la nación anglosajona es muy prudente. Posee bastantes posibilidades de victoria y puede ponerse a esperar la victoria por muchos años. Y continúan dándose la política habitual, yo he tomado medidas extraordinarias para provocar una guerra.

Salvamento milagroso

Como el código militar castiga con la pena capital el rompimiento de una acción militar de iniciativa personal, el teniente Maki es condenado a muerte. Esa muerte la pidió él mismo y afirmó que la historia le daría la razón.



La voz fuerte del teniente Yakeda turbó el silencio.

FRAGMENTOS DE UNA NOVELA JAPONESA por Kiosuke YUKUNAGA

—Cargar los fusiles! Doce fusiles se cargan, uno tras otro, obedeciendo las órdenes. —Apunten...! Fuego...! Cincuenta personas tienen los ojos

“El moderno repórter de un periódico es un super-hombre mecanizado”

Afirmó el nuevo director de la “United Press”, Mr. Eral J. Johnson “La rapidez con que se transmiten las noticias en el momento actual se ha duplicado en los últimos diez años”

“El moderno repórter de un periódico es un super hombre mecanizado”, dijo en un discurso el señor Earl J. Johnson, nuevo director de la United Press, al celebrarse en la universidad de Missouri la semana del periodismo. Comparando los repórters del tipo que se agitaba en torno del famoso caso Lindbergh y del proceso de Hauptmann, y de la decisión de oro en la corte suprema de los Estados Unidos, con los anteriores “devoradores” de espacio en columnas de periódicos de “Park Row”, el señor Johnson, dijo: “Puede ser cierto que los periódicos del pasado eran más pinto rescos, pero no cabe la menor duda de que ellos no serían capaces de ponerse a la altura de los repórters de hoy que fabrilmente avivizan uno de estos eventos de gran importancia en la vida de una nación y que por eso se ven obligados a ver lo que está pasando y dictar su relato al mismo tiempo. El moderno repórter trabaja con maquinaria de imprenta de increíble eficiencia y rapidez, y dentro de unos pocos segundos después de haber sido escrito el relato, las vibraciones del cable o las ondas etéreas lo transmiten a todas partes del mundo”.

“El moderno repórter obtiene el mismo número de aráculos exclusivos y de fondo que su predecesor, pero él logra esos éxitos para su periódico debido a una organización, eficientísima y a un plan preconcebido. Hace sus labores preliminares con sumo cuidado, y después avanza sobre su trabajo Su objeto principal es y debe ser exactitud, la cual obtiene por medio de métodos científicos pero anticuados del pasado, que muchas veces fallaban”.

“La rapidez con que se transmiten las noticias en el momento actual se ha duplicado en los últimos diez años. Una de las razones por qué han habido inexactitudes en el reportear de eventos noticiosos de gran importancia recientemente, es que en algunas de las oficinas de periódico no se ha puesto suficiente interés en la precisión, la cual no ha progresado a la par de la aceleración de los métodos de distribución de las noticias”.

TIPOGRAFIA Y FOTOGRAFADO DE LA TRIBUNA. Talleres montados según los últimos adelantos, lo que nos permite ejecutar toda clase de trabajo correspondiente a las Artes Gráficas, garantizando RAPIDEZ, PULCRITUD Y ECONOMIA

fijos en la cara del condenado. Ahí está él, de pie, sin parpadear. Pero cuando suena la descarga, el teniente en vez de caer muerto en el suelo, sigue de pie. Nadie da crédito a sus ojos.

Tres veces se da la orden de fuego y tres veces las balas no tocan el cuerpo del ajusticiado. Y como no se puede disparar más de tres veces sobre un condenado, el teniente se libra de la muerte.

El jefe del estado mayor, habiendo interrogado a Yakeda y a todos los soldados de la escuadra no ha podido averiguar nada sospechoso. Tal vez cada uno de los soldados creyó que no debía tirar a matar. Es posible que cada uno de ellos pensara que siendo numerosos, los otros harían la justicia. Si todos los soldados hubieran razonado así, es claro que ni con cien descargas hubiera muerto el teniente. Sin embargo, una duda quedaba. Aquellos que creían en lo maravilloso dieron al caso un toque sobrenatural.

Bien pronto se supo en todo el Japón que al conocerse la noticia del hundimiento en los Estados Unidos, la multitud en San Francisco había linchado diez japoneses.

La situación cambió en los dos países. El número de las gentes que aprobaba el gesto de Maki aumentaba cada día en el Japón. En los Estados Unidos se alzaron las voces clamando castigo para el Japón. En una palabra, la situación llegó a ser lo que había pretendido el teniente Maki. El Japón tomó la iniciativa en la acción. Se precipitaron los acontecimientos: el nuevo gabinete japonés retiró su embajador de los Estados Unidos. Cinco días después de la formación del nuevo gabinete un decreto imperial declaraba la guerra.

La batalla decisiva

Las fuerzas principales de la escuadra japonesa, que avanzaban hacia el oeste, se agruparon de pronto para atacar al grueso de la escuadra enemiga.

Un oficial seguía sobre una carta marina la distancia que nos separaba de la flota americana. Y anunciaba:

43.000... 40.000... 38.000 Como el adversario avanzaba igualmente al encuentro de nuestra flota, la distancia disminuía a ojos vistas.

En el momento en que se distinguía ya al enemigo desde lo alto de las cofas, el artillero del barco almirante apuntó sus cañones.

—Por fíj los tenemos ahí — murmuró el comandante Nagano que bus caba desde hacía mucho tiempo al enemigo con sus gemelos... uno, dos, tres, cuatro, diez, once, doce, trece barcos... Qué extraño orden de batalla!

Trece barcos de guerra, los más poderosos del mundo! Sus siluetas grises se destacaban majestuosamente sobre el fondo del cielo de Oriente.

Tres barcos enemigos comenzaron a tirar. El jefe del estado mayor japonés dijo entonces con lastima:

—Son, sus últimos foganazos! —“Los últimos”, preguntó un mar rinerio desconcertado.

Pero al cabo de diez minutos comprendió las palabras del jefe.

De pronto una nube de humo envolvió al enemigo: una humareda blanca descendía de lo alto, los aviones; una humareda negra ascendía hacia los cielos, los torpederos. La flota americana no pudo continuar firando. La cortina de humo creada por los japoneses le impedía la puntería, los aviones americanos no podían precisar el tiro de lo alto. Y manteniendo la cortina de humo, la flota japonesa se acercó al enemigo a una distancia de 20.000 metros.

Sobre el puente del barco almirante, MUTZU, resonó la orden de fuego! Bien pronto, el combate no fué otra cosa que un fuego de tiro al blanco por parte de los japoneses. El enemigo no respondía más. Nuestros navíos destruyeron los buques enemigos uno tras otro.

—¿Susenderemos el fuego y pediremos al enemigo que se rinda?— preguntó el comandante al oficial del estado mayor al saber que el tercer acorazado americano acababa de irse a pique.

Diez minutos después, la bandera blanca flotaba izada en los palos de 117 buques de la flota americana.

Esa misma tarde la escuadra de Nagano se dirigió hacia Tokio, llevando con ella la flota americana prisionera.

¿Cómo debe esculpirse a Jesucristo?

LONDRES Y NUEVA YORK LO DISCUTEN APASIONADAMENTE

BERNARD LO HACE UN CARPINTERO MUSCULOSO EN ACTITUD DE PROTESTA

El reciente llamado del Papa para que los cristianos se den cuenta de lo que está pasando en Alemania, que puede mirar por su base la civilización cristiana y señalar una vuelta al paganismo teuton con el Dios Wotan a la cabeza ha puesto el dedo sobre una controversia religiosa de la más vasta magnitud. Esta controversia está teniendo su equivalente en el terreno del arte con el "Ecco Homo" de Epstein, en Londres, y el "Cristo" de George Gray Bernard, en Nueva York.

Naturalmente, el caso no tiene la violencia del de Epstein pero ambos han lanzado a estetas, pensadores y creyentes al terreno de una ardua discusión: ¿Cuál fue la verdadera figura de Jesucristo? ¿Tienen los artistas derecho para deformar la idea tradicional del Hijo de Dios?

Bernard no ha abierto aun su exposición. Se inaugurará a mediados de abril; pero los críticos que tiene, conocimiento anticipado de sus trabajos y las fotografías ya publicadas de su Cristo han adelantado la polémica. Bernard va a exhibir en la Grand Central Art Galleries obras que representan sus veinte últimos años de trabajo.

Es original en la idea y en la ejecución, pero al decir de la crítica su técnica es perfecta e impresionante. Su "Madre Tierra" parece una figura entre monje cruzado

do y medioeval. La actitud es rígida perfectamente erecta. Tiene los brazos cruzados y sobre ellos se sienta una figura regordeta de niño que recuerda a los clásicos de la Edad Media. Su pecho está modelado con el énfasis de la fealdad. La estatua no tiene ninguna de las extravagancias de la famosa "Génesis" de Epstein que es una negróide monstruosa.

Pero Bernard empieza a ser discutido por su "Cristo". Es la figura de un carpintero fornido, de brazos muy musculosos, echados arriba en actitud de protesta. El rostro es recio pero el cabello y la expresión mantienen considerablemente el tipo tradicional del Salvador. El otro aspecto doblemente revolucionario de esta obra está en que Jesucristo aparece de pie en esa actitud de condenación cubriendo en parte con su espalda una caja de caudales.

Del "Ecco Homo" de Epstein y nos ocupamos en una crónica anterior. De entonces acá ha arrollado el vendaval. Epstein no contesta. Se ha limitado a declarar que su estatua vale 15.000 dólares y estaría muy bien en una iglesia. La mayoría del clero inglés está enfurecido: esa estatua es pagana, irrevocante, monstruosa; repugnante herética, dicen. Pero ya dice la opinión enteramente opuesta del Vicario de San Pablo: El reverendo Dr. Mortlock ha venido en ayuda del Vicario. "Su majestad



EPSTEIN HA HECHO UNA ESPECIE DE MONOLITO

y poder me inspiran, ha dicho, el sitio más apropiado para ella sería la nueva Catedral de Liverpool".

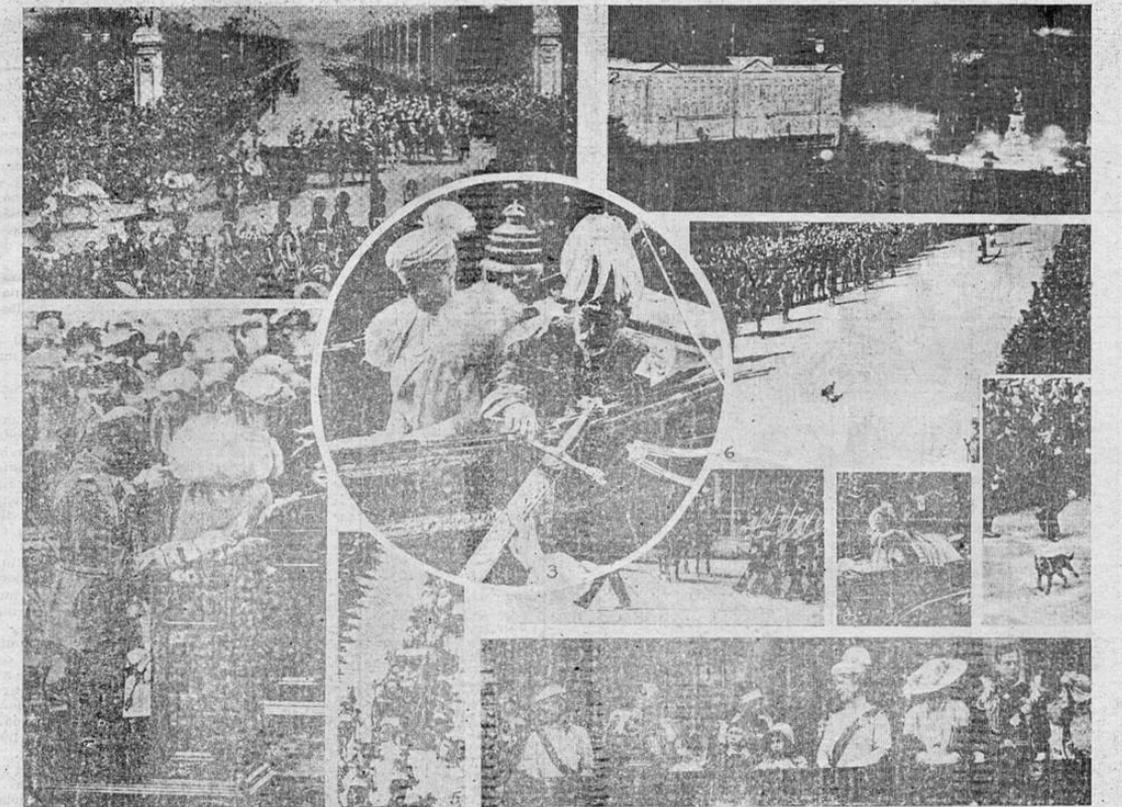
"Hermosa e impresionante, dice el Conde de Harewood, vinculado a la familia real. Me gusta su fuerza pero no la expresión de su boca." Al conde le desagradaba la contracción musculiniana de los labios. Lord Salisbury no condena; sencillamente "no se siente calificado para juzgarla". Esa figura se explica por sí misma". Lucien Pizaro la cree "más un ídolo para salvajes que una obra de arte para cristianos". Miss Olive Clark está extasiada: "Lo más admirable que he visto, dice. Deberían llamarla la octava maravilla del mundo".

El "Daily Express" quiso conocer la opinión de los orientales. Miss Ethel Littman le contestó: "Yo soy oriental. Epstein ha presentado con corrección la idea de Cristo tal como es para los orientales", de lo cual no se sabe si pensar que la aplaude o la condena. Una siamesa, Rani, Fana ha dicho: "Yo no la entiendo... Las estatuas de Buda expresan su seriedad mientras que esta..." Sin duda no hay serenidad en esa cara que nuestros lectores pueden apreciar por la fotografía adjunta.

La estatua es un bloque de 11 pies que pesa 7 toneladas. La cabeza cuadrada es casi tan grande como todo el cuerpo. Cada uno puede interpretar a su manera. Epstein no explica. "Yo no sé cómo b'lar ni escribir ha dicho. Hablo por medio de mis obras. Eso es todo lo que tengo que decir".

Nació en los Estados Unidos, es judío, tiene 55 años. Fue a París se trasladó a Inglaterra donde se hizo ciudadano. Pasó hambres; su primer taller fue un establo. A los 28 años de edad hizo esos 18 desnudos del edificio de la Asociación Médica británica en el Stand que le trajeron los primeros ataques e insultos para él e intentos de mutilación para sus estatuas. La estatua de Oscar Wilde en el Cementerio de Pere La Chaise provocó un motín en París, tanto que la prefectura tuvo que cubrirlo con una carpa y con una hoja de higuera. Los estudiantes realistas arrancaron la hoja y la pasearon en protesta por Montmartre. Cuando erigió su "Cristo" en el Hyde Park la protesta tomó la forma de asociaciones de señoras organizadas para terminar con ese escándalo. En 1920 hizo su primer "Cristo" no tan feroz como el actual, pero que levantó iguales tempestades. Pero Epstein sigue su camino sin iraquitarse en el mundo del arte se lo proclama el primer escultor del siglo. Y el público sabe más de él que de otro artista de la época porque cada obra provoca un escándalo y llena los diarios. Vendió su primer "Cristo" en dos mil libras, su "Venusa" en mil libras a un ricachón americano. Gana más de cuatro mil libras por año. No dejará el "Ecco Homo" por menos de cien mil dólares.

EL ESPLENDOROR DE LOS FESTEJOS DEL JUBILEO



- 1.—La procesión real pasa por entre las densas muchedumbres de regreso a Buckingham Palace después de los servicios en la Catedral de San Pablo.
- 2.—El Palacio de Buckingham y el monumento a la Reina Victoria iluminados a giorno.
- 3.—El Alcalde de Londres Sir Stephen Killik entrega al Rey la espada tradicional. La ceremonia se verifica en el límite de la City para indicar que el Rey entra allí con el permiso de los ciudadanos.
- 4.—Los reyes en oración durante la ceremonia en la Catedral.
- 5.—La Comitiva Real al terminar su jornada.
- 6.—La única sorpresa en la bien planeada ceremonia del Jubileo, Jimmie rompe los cordones de policías y soldados de todas las armas y avanza solo por la calle desierta como si la hubieran despejado para él. En el close up a la izquierda se ve el perro Jimmie desfilando como a paso de parada.
- 7.—El Duque y la Duquesa de York.
- 8.—La Familia Real en el balcón de Palacio recibiendo las aclamaciones de la muchedumbre.

FOTOGRAFADO DE LA TRIBUNA EL MEJOR DE CENTRO AMERICA

EL FIN INEVITABLE DE UNA ESTAFA QUE DURO TRESCIENTOS...

(VIENE de la pág. UNO)

Coronel Bécck hereda del Mariscal un instrumento formidable y curioso, que tiene espantados a los tratadistas de derecho público, es una invención sui generis; crea una dicatura de hecho y de derecho pero la rodea de instituciones democráticas y republicanas y hasta le da un parlamento convenientemente elegido y suficientemente despojado de autoridad para que no perturbe el gobierno de la nación. Ya recuerdan nuestros lectores cómo el Mariscal Pilsudski solía llamar al Parlamento; era un calificativo en una palabra pero también impubescible, como sus arengas al populacho.

El Premier Wlery Slawek, otro Coronel, a quien se aclama como el padre de la nueva Constitución, ha dicho respecto de la Asamblea de

los Ancianos, creada por la nueva Carta Magna: "No tendrá nada de anciana. Muchos de sus miembros serán nombrados, de entre las filas de los bien entrenados y magníficos jóvenes oficiales del ejército. Serán los ancianos en el sentido de que serán personas superiores, una verdadera ELITE POLACA".

Por eso un comentarista ha llamado al originalísimo sistema institucional que nos deja el Mariscal "elitismo"; ya que no encajan ninguna de las clasificaciones conocidas.

Todavía el mundo no sabe bien cómo es la elucubración constitucional pilsudskiana. Parece que tiene una remota base "corporativa" en el hecho de que los candidatos a miembros del Sejm, o Cámara Baja, cuyo número se reduce de 440 a 200, serán designados en un Comité en cada uno de los 100 distritos electorales en que queda dividi-

da la nación. Y este Comité está compuesto por delegados de corporaciones gubernativas, como los municipios, y de las cámaras de comercio, asociaciones agrícolas, sindicatos obreros, Universidades y asociaciones profesiones como las de médicos, abogados, ingenieros, etc. De manera que la democracia y el sistema representativo que ha dejado Pilsudski consiste en el derecho del electorado de escoger dos de los cuatro candidatos que designa el comité. Eso y nada más.

La Asamblea de los Ancianos, o Senado, será nombrada un tercio por el presidente de la República y dos tercios por los que constituyen la "Elite Oficial" de Polonia o sea los que hayan recibido una de las dos condecoraciones militares, la Cruz de la Independencia o la Virtud Militar.

Pero ni así elegido, con tanto ti-

no, inspiraba el Parlamento confianza al Mariscal; así, pues, entregó al Presidente la suma del poder público y administrativo sin gabinetes políticos. Y lo autorizó para mandar a su antojo las fuerzas armadas; el veto presidencial basta para matar toda ley; en caso de guerra el Presidente prosigue en su función automáticamente hasta que se firme la paz.

De manera que tanto el origen, Comités electorales, como el ejercicio de los poderes de la nueva constitución están en manos del Gobierno. El Premier Slawek asegura que de esta manera se elegirán hombres "dignos de representar a la nación y de hacer sus leyes" y eso es, a su juicio, el sentido verdadero de la palabra democracia.

El Ministro de Relaciones Exteriores Coronel Beck fue el que le dió a la política internacional de Polo-

nia ese golpe de timón que la hizo firmar un pacto de no agresión con el Soviet, y lo llevó al resonante pacto de amistad con Alemania en febrero de 1934, que postergó por 10 años toda posibilidad de conflicto o discusión sobre el "Corredor". Pilsudski estaba cansado de ver a Francia tratando a Polonia como una chica en proceso de educación.

Sea o no el Coronel Beck el sucesor de Pilsudski el "Grupo de Coronales" seguirá en control. Para suceder al Mariscal en el cargo dominante de Inspector General del Ejército fue designado el más íntimo de sus amigos y colaboradores el General Eduard Rydz - Smigly, el "idealista del Grupo", que nunca dejó de rezongar cuando el Mariscal inclinaba su política demasiosa a la derecha; Ministro de la Guerra es ahora el que fue viceministro de Pilsudski, el General Zdzislaw Kasprzycki.

Verdad que estos nombres polacos son casi tan difíciles de entender como la nueva Constitución?

NORTHERN RAILWAY COMPANY AND OPERATED LINES COSTA RICA

HORARIO PUBLICO

que regirá desde el 16 de Julio de 1934 hasta nuevo aviso
(EL PRESENTE HORARIO ANULA TODOS LOS ANTERIORES)

RUMBO AL OESTE LEA PARA ABAJO					RUMBO AL ESTE LEA PARA ARRIBA					
Domingo solamente	Diario	Martes Jueves y Sábado	Diario, excepto Domingos	Diario	ESTACIONES	Diario	Diario, excepto Domingos	Lunes Miércoles y Viernes	Diario	Domingo solamente
Horas	Horas	Horas	Horas	Horas		Horas	Horas	Horas	Horas	Horas
14 30			6 15	10 30	LIMON	15 10	16 45			10 13
14 40			6 25	10 38	MOIN JUNCTION	15 02	18 35			10 18
					MOIN JUNCTION		16 35			10 03
14 40			6 25		CASTRO		16 10			9 45
14 54			6 43		ZENT		15 20			9 00
15 34			7 30		ESTRADA		15 05			8 51
15 41			7 50		MOIN JUNCTION					
				10 38	ESTRADA	15 02				
15 41			7 50	11 25	MATINA	14 15	15 05			8 51
15 46			8 00	11 30	SIQUIRRES	14 10	14 45			8 46
16 50	13 45	9 45	12 25	12 31	LA JUNTA	13 30	13 00	8 30		7 47
16 58	13 51	9 53			GUACIMO JUNCTION	13 20	12 10	8 25		7 37
					GUAPILES			6 40		6 30
18 05	15 55				TORO AMARILLO			6 00		6 00
18 15	16 45				LA JUNTA			5 50		
			9 53	12 31	PERALTA	13 20	12 10			
			11 05	13 30	TURRIALBA	12 24	11 00			
			12 00	14 00	TUCURRIQUE	11 53	10 15			
			12 35	14 28	JUAN VIÑAS	11 25	9 25			
			13 10	14 50	SANTIAGO	11 05	8 55			
			13 40	15 08	PARAISO	10 46	8 25			
			14 20	15 36	CARTAGO	10 20	7 45			
			14 45	15 55	TRES RIOS	10 05	7 25			
			15 10	16 22	SAN JOSE	9 28	6 40			
17 15			15 40	16 45	HEREDIA	9 00	6 10		7 45	
17 40					ALAJUELA				7 30	
18 10									7 00	
Horas	Horas	Horas	Horas	Horas		Horas	Horas	Horas	Horas	Horas

Río Banano		Ramal de Cairo		Ramal de Indiana		Ramal de Monte Verde	
RUMBO AL OESTE	ESTACIONES	RUMBO AL OESTE	ESTACIONES	RUMBO AL OESTE	ESTACIONES	RUMBO AL OESTE	ESTACIONES
Lea para abajo		Lea para arriba		Lea para abajo		Lea para abajo	
Martes y Sábado		Martes y Sábado		Sábado solamente		Sábado solamente	
Horas	Horas	Horas	Horas	Horas	Horas	Horas	Horas
13 25	Bananito	7 55	Siquirres	16 15		16 00	La Perla
14 40	Beverly	7 05	La Junta	16 10	8 50	17 20	Monteverde
15 35	Limon	6 30	Cairo Junction	16 05	10 35		(temporal)
			Golden Grove	15 20		17 35	Siquirres
						Horas	

G. P. CHITTENDEN, GERENTE.

F. SHEEHY, SUPERINTENDENTE.

Ordene sus trabajos de imprenta a "La Tribuna"

De la Moda

GRANDES PAÑUELOS DE CHIFON BORDADOS, SON NUEVOS ACCESORIOS PARA TRAJES DE NOCHE

PARIS, mayo de 1935. — Una pluma, o flor o pequeño lazo, colocado entre los bucles con cierto descuido, echado hacia adelante un poco sobre la frente, es la última novedad para el tocado de por la noche.

Grandes pañuelos de chifón bordados, son nuevos accesorios para trajes de noche. Algunos tienen elaborados modelos florales. Para el día, pañuelos de lino en colores suabida azul marino, verde o negro, verde o negro, salpicados de flores multicolores, para los nuevos trajes estampados.

La élite de la sociedad parisien está usando con furor aderezos antiguos con trajes de noche. La más bien, vestida de las concurrentes al baile del St. Mortiz Palace Gala, le vaba con traje de terciopelo rojo un aderezo de rufiles consistente en largos zarcillos, collar y peineta.

Un lápiz con "lip - stick" en un extremo y un pequeño relojito a un lado, es la última palabra en frivolidades lujosas para llevar de día. Guantes de lino de puño saliente, también de paños "tweed", de colores coloridos, para acompañar toda clase de trajes. Mainbocher ha sacado un nuevo cinturón que haga juego con el traje; mitad blanco mitad negro o de otro color.

Faldas de paño "weed" para contrastar o hacer juego con chaquetas de cuero y gamuza o con sweaters. Hay gran variedad de estos últimos, especialmente en los llamados "twin" o sea "gemelas", que aparecieron por primera vez en 1934; predominan los de colores pálidos.

Son muy interesantes las nuevas bufandas en lino estampado a listas y a cuadros, y de formas cuadradas y triangulares. También otras en rasc y de colores vivos, verde esmeralda, rojo y azul. Para trajes de calle bufandas de tafetán bordado, que se atan al cuello con un gran lazo en forma de mariposa.

El último grito de la moda

EL COLOR GRIS VUELVE A CONQUISTAR POPULARIDAD

Por Irene Vail

NUEVA YORK, N. Y. (UFS). — El traje gris, generalmente de color gris, ocupa el sitio preferente en el ajuar de la mujer elegante parisiense. Pero en esta parte del Atlántico no seguimos al pie de la letra a la mujer de París en este sentido. No hay nada que sea producción principal en nuestros trajes de primavera y verano.

Algunos son azules, pero unos cuantos son grises — o lo eran hasta que llegó la primavera, época en que el color gris parece volver a renacer a la popularidad. En la actualidad se están usando vestidos de ese color con bastante abundancia, pero por lo general se les da vida con algún adorno de matiz más brillante. El rojo — granada es una de las nuevas alianzas con el gris, pero el violeta continúa sosteniendo su puesto principal en este sentido.

Matices de Violeta

Desde hace muchos años no se han usado tantos matices de violeta como en el momento actual. El color violeta se usa para los sombreros y sobre éstos — la toca y el turbante adornados con flores están fuéramente en boga — y se usan matices de este color para adornar vestidos y las flores en sí para lucirlas como bouquet en la cintura. Sería difícil abusar de las flores. Justamente ahora se usan en gran profusión. Y ya que hablamos de violetas, no debe olvidarse que los llamados matices violinados, en realidad, todos los matices violeta, malva, morados y lilas son muy novedosos, especialmente en los tejidos estampados.



de nuestros mejores conjuntos son grises en su efecto, lo cual es algo nuevo, hay que admitirlo. El chifón gris es una de las últimas palabras

en vestidos para la hora de la cena y cuando se seleccione un modelo hindú con su "irrahm" o bufanda manipulada sobre el tocado, una se presenta muy correcta desde el punto de vista de la moda. Para la cubierta de la cabeza alguna especie de briche efectivo es necesario. Este recoge el "irrahm" haría el hombro de recho y no necesita ser de gran valor, por supuesto.

Joyas de adorno

Las joyas de adorno no retienen el puesto elevado que merecen. Tanto piedras de colores como el oro son favorecidos para estos broches y prendedores, los cuales, para armonizar, deben ser de aspecto hindú o chino.

Y si se toma en consideración las suaves y gráciles líneas manipuladas de los vestidos de noche del momento actual, tiene uno que darse cuenta en seguida que los adornos tienen un nicho definitivo en la moda actual...

EL CINE DE RELIEVE

M. LOUIS LUMIERE DA A LA PANTALLA LA TERCERA DIMENSION

Aún con colores y sonido, el cinema no es la reproducción de la realidad si le falta la profundidad...

EL CINE DE

Hace pocos días, en la Academia de Ciencias de París, M. Louis Lumiere, a quien los franceses consideran como el padre del cinema, demostraba su último descubrimiento por medio del cual adquieren las imágenes cinematográficas proyectadas en la pantalla, el relieve, o sea la tercera dimensión. Se había distribuido entre los espectadores anteojos de cristales especiales; el vidrio correspondiente al ojo izquierdo tenía un tinte naranja y el derecho, azul. El prof. Lumiere desde la tribuna explicó su descubrimiento. Hasta aquí, algunos experimentadores se habían esforzado por resolver el problema proyectando una sola imagen en la pantalla convenientemente preparada sin obtener resultados satisfactorios. — Lumiere ha seguido otros procedimientos con mejor fortuna. En el siguiente artículo, Mr. Luosi Peltier analiza el problema de la tercera dimensión en el cinema y explica el método del profesor Lumiere.

Como se adquiere la noción del relieve

Si percibimos la noción del relieve es porque recurrimos al beneficio de una larga experiencia inconsciente que comienza desde nuestro nacimiento. Poco a poco, el niño se familiariza con la tercera dimensión. Las diferencias de sombra y luz hacen un papel muy importante. Lentamente va adquiriendo las nociones que forman las leyes de la perspectiva lineal. En el curso de los primeros años y de una manera completamente inconsciente, llega a establecer la relación entre el fenómeno de la acomodación, que exige de él un cierto esfuerzo físico, y la forma, el tamaño y la situación de los objetos. Pero, la adquisición de la noción del relieve se facilita, sobre todo, por el hecho de que dos imágenes de un mismo objeto, imágenes que se forman sobre la retina, no son idénticas. Se diferencian la una de la otra, tanto más cuando el objeto se considera más de cerca.

Stereoscopia y estereografía

Los sabios, pues, han razonado así: "El factor más accesible a la noción del relieve es la disimetría de las imágenes que se proyectan sobre una retina. Si por medio de aparatos que hicieran las veces de ojos se registraran las dos imágenes que se forman naturalmente en cada uno de los ojos y se examina después cada una con el ojo correspondiente, se llegará a obtener la noción del relieve con dos imágenes planas gracias a la síntesis de las sensaciones que se producen en el cerebro. He aquí el principio de la estereoscopia.

La técnica de la proyección estereoscópica.

Entre los diversos procedimientos imaginados para obtener proyecciones estereoscópicas hay uno conocido con el nombre de ANAGLYPHE; se designa así a un estereograma en dos colores complementarios que al juntarlos dan blanco. Si se observa a través de un vidrio rojo un diseño trazado con rojo más claro sobre fondo blanco esto es lo que se llama un monocromo rojo no se distingue el diseño, cuyas líneas se esfuman en el tinte rojo que transmite el vidrio. El mismo diseño, mirado a través de un vidrio verde, parece trazado con tinta negra sobre fondo verde. Esto se debe a que el vidrio verde absorbe las radiaciones rojas e impide que el ojo las vea. Cosa idéntica sucede cuando se repite el experimento trazando el diseño con tinta verde y mirándolo a través de un vidrio verde y después rojo.

Con estos elementos, la técnica consiste en preparar un monocromo positivo verde (por ejemplo) de perspectiva correspondiente al ojo izquierdo y un monocromo positivo rojo de la perspectiva correspondiente al ojo derecho. Se superponen las dos imágenes y se las mira por medio de un binóculo cuyo vidrio izquierdo sea rojo y el derecho verde. En estas condiciones, el ojo izquierdo no ve la perspectiva del derecho, ni este el del izquierdo. Cada ojo ve únicamente la perspectiva que le corresponde. La fusión fisiológica de las dos imágenes en una sola resulta del funcionamiento del sistema nervioso del observador, que recibe una viva impresión de relieve.

Cómo realizó M. Lumiere el relieve

Esta solución presenta un grave inconveniente: produce una fatiga intolerable en los ojos de los espectadores a causa de la acción de la energía luminosa desigual en cada ojo. Pero los "anteojos" inventados por M. Lumiere están basados sobre la realización de las condiciones siguientes:

1. Deben dejar pasar, ambos, la luz roja y la verde, pero con longitud de ondas diferentes y 2. las regiones de transparencia de cada uno de ellos deberán corresponder a las porciones iguales del área iluminada por la curva de las retransmisiones. De aquí resulta que la energía luminosa que recibe cada ojo será igual.

Se empleará, por ejemplo, para obtener las pantallas destinadas a la imagen y al ojo izquierdo, un vidrio gelatinado, teñido con una mezcla de naptol y otros productos que se obtiene el resultado deseado. Paralelamente, las destinadas al ojo derecho, se obtienen por un procedimiento análogo.

Pana Eminencia Médica Explica Cómo Curar El Estreñimiento

"¡Acostumbre sus Intestinos a Evacuar Regularmente!"

"AQUÍ tiene usted la solución al serio problema del estreñimiento. Para obtener una evacuación intestinal fácil, cómoda y completa, es necesario restablecer la acción habitual del colon.

"Restablezca Usted la Costumbre de Evacuar a Cierta Hora—elijá una hora definida para esta imperiosa necesidad. No deje pasar esa hora, tan siquiera cinco minutos, ni un sólo día. Tome dos cucharadas de Petrolagar al acostarse y al levantarse. De ese modo ablan-

dará el contenido intestinal y facilitará su evacuación. A medida que se normalice la actividad intestinal, habrá que reducir las dosis de Petrolagar hasta tomar sólo la cantidad necesaria para evacuar con facilidad. Pero sobre todo acostúmbrase usted a evacuar siempre a la misma hora."

En cualquier farmacia puede obtenerse el Petrolagar. Pida usted el Petrolagar con la etiqueta roja si desea establecer la Costumbre de Evacuar con Regularidad.

EL FANTASMA DE SADOWA

LO QUE SE HA CONSIDERADO MUERTO EN EUROPA ESTA TOMANDO NUEVA VIDA

BERLIN, 28.—Lo que se ha considerado muerto en Europa—dice el "Observador del Reich"— está tomando nueva vida. Nos referimos al Pacto ruso francés firmado en la tarde del 2 de mayo en París y cuya apariencia moderna apenas puede negar su naturaleza verdadera. Claramente, no puede haber algo más sensacional que una Francia invocando explícita-

mente a la Liga de las Naciones consigue que la Rusia soviética comunista sea "el Guardián de la Paz." En realidad, lo que está pasando es una simple renovación del Pacto entre la tercer república y el Zar ruso, con la única diferencia que esta medida suprema la adopta una Francia victoriosa y no una Francia vencida. Francia no adopta esta medida temien-

do por la seguridad de su frontera occidental, guarnecida con los adelantos técnicos y fortificaciónes jamás conocidas y defendida por sus ejércitos y sus escuadras de aviones, sino que la adopta por desconocer la situación en el este de Europa o por considerar la de una manera completamente rara. Francia sabe muy bien que es imposible la situación que el Tratado de Versalles y los otros correspondientes han creado en el este de Europa entre el Mar Báltico y el Mar Negro. Sin embargo, en vez de hacer todo el empeño posible para llegar a una solución y revisión pacífica en el espíritu de una comprensión mutua, según el famoso Artículo 19 del Pacto ginebrino, la política francesa con un fatalismo irreal está a la espera de un conflicto de todos contra todos en el este europeo. Lo único que quiere evitar la Francia es la repetición de aquel mal paso del Emperador Napoleón III, en el año 1866, cuando Prusia venció en Sadowa a Austria con lo que el vencedor de entonces entraba en la categoría de las grandes potencias del mundo. Estas reminiscencias históricas hacen comprender tal vez el anacronismo funesto que Francia, sin necesidad alguna, hace llegar a un Pacto con Rusia. Ayer todavía se pregonaba en París por una mayor seguridad con miras a una guerra franco alemana y hoy ya se está pensando en la perspectiva de una guerra germano rusa, aunque Alemania no linda en ninguna parte con la Rusia soviética y aunque Adolf Hitler rechaza apasionadamente una guerra por con siderarla un desvarío suicida con pieto.

Lotería del Asilo Chapuí

Plan para el Sorteo del 9 de Junio de 1935

Emisión de 10.000 billetes numerados del 1001 al 11000, a razón de ₡ 10.00 cada uno divididos en décimos a ₡ 1.00 el décimo

VALOR EN PREMIOS: 63.035 COLONES

1 premio mayor de ₡ 20.000	₡ 20.000
1 " " " 5.000	5.000
1 " " " 1.000	1.000
4 " " " 500	2.000
14 " " " 200	2.800
40 " " " 100	4.000
78 " " " 50	3.900
10 aproximaciones al primer premio (5 anteriores y 5 posteriores) de ₡ 50.00 cada una	500
10 aproximaciones al segundo premio (5 anteriores y 5 posteriores) de ₡ 25.00 cada una	250
99 aproximaciones al resto de la centena del primer premio, de ₡ 10.00 cada una	990
99 aproximaciones al resto de la centena del segundo premio de ₡ 5.00 cada una	495
900 terminaciones a la última cifra del primer premio de ₡ 20.00 cada una	18.000
9 terminaciones a las tres últimas cifras del primer premio de ₡ 50.00 cada una	450
90 terminaciones a las 2 últimas cifras del primer premio de ₡ 40.00 cada una	3.600
1357 premios	₡ 63.035

No sólo el amor pasa por el estómago, sino también un record mundial!

HACE POCO ALEMANIA ENVIO EL MENU NORMAL DEL PUEBLO OLIMPICO A LAS 48 NACIONES QUE TOMARAN PARTE EN LAS OLIMPIADAS DEL AÑO PROXIMO

Se empleó el menú de los grandes transatlánticos alemanes, ya que su cocina constantemente cuida de las necesidades de personas procedentes de cinco continentes: pero los olímpicos son mucho más delicados que los trotamundos y los millonarios

Uno de los problemas más difíciles que deben solucionar los organizadores de las olimpiadas internacionales de Berlín el año próximo, es sin lugar a duda el de la alimentación de todas partes del mundo, ya que cada nación tiene sus costumbres muy especiales, sus comidas favoritas y ciertos platos que se consideran insustituibles para el debido entrenamiento de sus atletas.

Resulta interesante un relato sobre este asunto que nos fué enviado de Alemania, y cuya traducción ofrecemos a los lectores de LA TRIBUNA. Dice así:

"No sólo el amor pasa por el estómago, sino también un record mundial! Hace poco Alemania publicó el menú normal del pueblo olímpico, el que fué enviado a todas las cuarentiocho naciones que tomarán parte en las olimpiadas del año entrante. Como ejemplo se empleó el menú de los grandes transatlánticos alemanes, ya que su cocina cuida constantemente de las necesidades de personas procedentes de los cinco continentes.

Pero los olímpicos son mucho más delicados que los trotamundos y los millonarios.

Estrella Centroamericana

Esta fotografía nos da una idea de las posibilidades que se le ofrecen a la actriz centroamericana, Blanca Vischer, en la carrera de la pantalla que ha adoptado recientemente. Blanca es nativa de Guatemala, donde dicen que su padre explota grandes plantaciones de café. La hermosa y simpática guatemalteca, ha firmado un contrato para trabajar en varias películas en los Estados Unidos. Según opinan de los cromfwoyfwyp opinión de los críticos, su éxito parece asegurado de antemano.

y Francia se encarga del vino tinto que sus atletas deben consumir en Alemania, habiéndose facilitado su traída por las autoridades de aduana alemanas. Uno de los equipos más numerosos que llegarán a las olimpiadas será el de China, y el vapor en que viaja la embajada de portiva china tiene en bodega inmensas cantidades de pescado seco. También vienen varios metros cúbicos de tierra china, en la cual se colocarán los famosos "huevos podridos", que se encuentran en preparación desde hace varios años. Además, los chinos han contratado los servicios de un paisano cocinero, quien posee un restaurant en Berlín. Todas las otras naciones traer, sus propios "Chefs", su instalación para cocinar, y un equipo completo de utensilios como jamás se ha visto en ninguna de las olimpiadas anteriores.

Existen cuarentiocho cocinas en el pueblo olímpico, y cada una está equipada con estufas para cocinar con carbón, gas, leña y electricidad. El capitán Fuerstner, encargado del cuidado de todos los atletas, no ha escatimado ningún gasto para instalar todo de tal modo que los visitantes se sientan en su propia tierra.



Si necesita un foto grabado ordínelo a La Tribuna

LAS PERSPECTIVAS Q' OFRECE EL CAMPEONATO MUNDIAL

Los dos contendores confían en la victoria. — Noticias directas de los campos de entrenamiento para LA TRIBUNA

"Una comedia en quince actos" por "Teddy" Sánchez

De Atlantic City, donde se entre na Max Baer, a Loch Seldrake, donde tiene su campamento Jimmy Braddock, no hay más que unas cuantas millas, que recorre este corresponsal muy a menudo para recoger las últimas noticias sobre la gran contienda que se celebrará en el Madison Square Garden Bowl en Long Island, el 13 de junio.

Jimmy Braddock comenzó su entrenamiento efectivo el lunes, con una carrera de cuatro millas, y después boxeo cuatro rounds en su gimnasio al aire libre por la tarde.

El retador me pareció en excelente condición física: la opinión general es que Braddock va a dar qué hacer a Max, si es que no logra derrotarlo, Jimmy se muestra confiado y sonriente.

Ha estado en Loch Seldrake, en el estado de Nueva York, desde su pelea con Lasky, pero no en entrenamiento, sino en vacaciones, pescando y cazando; en general, llevando una vida sana al aire libre. Al llegar al campamento pesaba 181 1/2 libras; ahora pesa 204, o sea 29 libras más. Piensa entrar al ring para la máxima contienda pesando unas 196 solamente. El campamento tiene un gimnasio bajo techo para uso en los días lluviosos.

Los managers de Braddock no van a dejar decaer su entrenamiento. Durante las dos semanas próximas piensan aumentarle la dosis diaria de rounds de boxeo, a ocho.

Se rumora que Jimmy ha hecho un estudio perfecto del estilo de boxeo del campeón y que debido a esto ya cuenta la corona como suya. Quién sabe. Tunney estudió muy bien el estudio de Dempsey, viento varias películas de sus matches de campeonato, y desarrolló una técnica para combatirlo tan eficaz que le trajo la victoria. Notó que Jack siempre acababa con sus victimas en una arremetida de frente, cuando éstos se retiraban hacia atrás. Genó se le deslizaba siempre a la izquierda, desconcertando así al campeón. Quizás Braddock tenga algo por el estilo preparado para Baer.

"Una comedia en quince actos"

Peró el locuaz Baer sigue desprecupado. En su propio campo de entrenamiento manifestó su confianza en estas palabras:

"Es una comedia en quince actos. Como a mí, me pagan lo mismo, sea que la termine en quince o en menos, estoy decidido a hacerla corta y sensacional."

"Knockout!"

"Pues claro, hombre! Y oiga una cosa que usted no sabía: este lugar (su campo de entrenamiento) está lleno de revólveres. Todo el mundo carga armas aquí, lizque para protegerme contra un secuestro, o yo no sé qué. Y no hay un solo tipo entre todos ellos que tenga la puntería de pegarle a un elefante a diez pasos de distancia. Si vieran ladrones, de seguro mis guardianes se matarían unos a otros... y no estaría mal porque me sobran guardiames... Ancil Hoffman, mi tnaa ger, duerme con una pistola calibre 45, bajo la almohada; Frank Pecosso, tiene dos; Leslie Kettles, el criado, tiene una 22, no pudiendo darle 43 porque no la podía manejar. Dolph Thomas también tiene pisto

la y además una escopeta de cañón recortado..."

Crisis de entrenadores

Mientras el Tenorio del ring se expresa en estos términos, sus celadores se encuentran con el problema de la crisis de entrenadores. Han bian contado hasta hace poco con la ayuda de los hermanos Simms, Eddie y Frankie, para servir de "sparrings" pero ninguno de los dos se ha presentado, y se tiene entendido que no se presentarán.

Eddie resultó a última hora con ambiciones de ser campeón — desea enfrentarse con Max en un match en serio y por lo tanto no atepete el papel de boxeador de entrenamiento para el campeón. Está se

guro que podría derrotar a Max, como resultado de una pelea de exhibición hace poco en Cleveland. Los que la presenciaron dicen que fué más que una exhibición, y que fué indudablemente Eddie llevó la mejor parte. Ganó todos los cuatro rounds, haciendo más que sudar al campeón y dejándole un bello monculo morado como recuerdo.

No le falta razón a Eddie para no querer aceptar un destino de entrenador, cuando ya se considera hecho enteramente de carne de campeón. Y los trainers de Max, mientras tanto andan buscando a jóvenes fuertes que quieran recibir puñetazos de Baer.

Las boletas para el match ya están a la venta en Nueva York. Los precios serán de 2.20, 5.50, 11.10 y 20.00 dólares.

Conchita en traje de carácter



Conchita Montenegro, la popular actriz de la pantalla, que tantos triunfos ha logrado en sus películas españolas, pulsa la guitarra, instrumento que domina con maestría. Dice Conchita que para poder tocar bien, necesita ante todo hacerse ambiente y para lograrlo, viste un traje típico español o hispanoamericano, como acompañamiento indispensable.

TIPOGRAFIA LA TRIBUNA FOTOGRAFADO

SUSCRIBASE A LA TRIBUNA